



ΓΛΥΠΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΙΕΩΝΗΣ

Το έργο της Γκόλαντα είναι εν τη γενέσει του ολοκληρωμένο, συνάμα “ανοικτό” – δεν υποδέχεται απλώς την καλλιτεχνική δημιουργία αλλά συμμετέχει ενεργά σε αυτήν, δημιουργώντας απρόοπτες αμφίδρομες σχέσεις μεταξύ χώρου, δημιουργού, θεατή και τοπίου.

Δεν συνιστά το Γλυπτό “Θέατρο” Αιξωνής απλώς μια πλατεία ή έναν χώρο παραστάσεων – θεαμάτων όπως αυτά τα έχουμε συνηθίσει στην κοινή πρακτική της πόλης. Ενας χώρος πολυδιάστατος, πολυμορφικός.

Από πολλές απόψεις είναι ένα έργο πρώιμο της εποχής του, που ξεφεύγει μονοσήμαντων προσδιορισμών και κατηγοριοποιήσεων. Όπως μαρτυρά το ίδιο του το όνομα πρόκειται για ένα δημόσιο χώρο, έναν τόπο, ένα θέατρο που θεάται τον εαυτό του, ωστόσο γλυπτό, πλαστικό, ρηξιγενές, που εγκυμονεί μια ενέργεια πύρινη, δημιουργική.



Το Γλυπτό "Θέατρο" Αιξωνή στο Δήμο Γλυφάδας σχεδιάζεται και υλοποιείται απο την Νέλλα Γκόλαντα, γλύπτη τοπίων μεγάλης κλίμακας, στο διάστημα των ετών 1984 εως 1992.

Στην πρώτη φάση του έργου σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε η μεγάλη γλυπτική σύνθεση - τοίχος αντιστήριξης μήκους 40μ, ύψους περίπου 10μ και βάθους περίπου 7μ. Σε δεύτερη φάση συνέχεια σχεδιάζεται και κατασκευάζεται ο περιβάλλοντας χώρος του παλιού λατομείου Γλυφάδας, έκτασης περίπου 6 στρεμμάτων, στον σχεδιασμό του οποίου συμπεριλαμβάνεται η βιωματική χρήση από το κοινό καθώς και το συνοδευτικό των εκδηλώσεων κτίριο - χώρου υποδοχής, πολλαπλών χρήσεων και εκθέσεων. (Ειδικό προεδρικό διάταγμα εκδόθηκε για την άδεια κατασκευής αυτού του μικρού συνοδευτικού κτιρίου απαραίτητου, για την ουσιαστική και εύρυθμη λειτουργία του χώρου πολιτισμού, ΦΕΚ 1990 / 473)





Το Γλυπτό "Θέατρο" Αιξωνή είναι ένας χώρος αφιερωμένος στις τέχνες και ένας ύμνος στο Αττικό τοπίο.

Το Σεπτέμβρη του 1992 έγιναν οι γιορτές των εγκαινίων, που ήταν αφιερωμένα στον παγκόσμιο εορτασμό των γενεθλίων του Γιάννη Ξενάκη, μια εβδομάδα αφιερωμένη στον Ξενάκη, όπου παίχτηκαν έργα του από Ολανδική πολυμελή ορχήστρα - το σχήμα "Xenakis Ensemble". Επίσης λαμβάνει χώρα η θεατρική παράσταση "Πέρσες" του Θ.Τερζόπουλου με το θεατρικό σχήμα "Αττις".

Το καλοκαίρι του 1993 επί 40 μέρες έλαβαν χώρα γιορτές πολύτεχνων έργων τέχνης, μια διεθνής διοργάνωση που έχει περάσει στη διεθνή πρωτοπορία πολύτεχνων τέτοιων εγχειρημάτων, με τίτλο "Η Μετάλλαξη του Γλυπτού "Θεάτρου" Αιξωνής σε γλυπτό ηχογόνο χώρο - "ΑΧΕΤΑ".









ΑΡΧΕΙΟ ΝΕΛΛΑ ΓΚΟΛΑΝΤΑ



XENAKIS ENSEMBLE, 1992

ΑΡΧΕΙΟ ΝΕΛΛΑ ΓΚΟΛΑΝΤΑ



Στην συνέχεια των δύο δρώμενων, το 1992 και 1993 αντίστοιχα, που αποτύπωσαν με βέλτιστο τρόπο την χρήση του χώρου σαν ένα πεδίο πολύτεχνων δράσεων και πειραματισμού, ο χώρος περιήλθε στην διαχειριστική αρμοδιότητα του Δήμου Γλυφάδας. Για τα επόμενα χρόνια η δραστηριότητα στο χώρο περιορίζεται σε κάποιες μουσικές συναυλίες, οι οποίες ωστόσο λόγω κλίμακας προκαλούν μεγάλη όχληση στους περίοικους. Σταδιακά ο χώρος εγκαταλείπεται και παρακμάζει.

Τον Ιούνιο του 2015, μια συνεργασία της Αρχιτεκτονικής Σχολής του PennDesign στην Αμερική με τον Δήμο Γλυφάδας και την στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού φέρνει στο Γλυπτό Θέατρο Αιξωνής μια ομάδα φοιτητών του Πανεπιστημίου για ένα δεκαήμερο workshop και έκθεση έργων με θέμα “Resculpting the Sculpted “Theater”.







«Σκέφτηκα το θέατρο αυτό να γίνει ένας χώρος που δε θα διεκδικεί τη γλυπτική προβολή του αλλά θα είναι υπόβαθρο για να μπορούν να γεννηθούν αλυσιδωτές δράσεις και επιδράσεις των τεχνών: της μουσικής, της όρχησης, του θεάτρου, των εικαστικών παρεμβάσεων καθώς και των νέων εκφράσεων των τεχνών με τα μέσα της σύγχρονης προηγμένης τεχνολογίας.»

«Σκέφτηκα ανθρώπους να διαλογίζονται μέσα σ' αυτό το ελληνικό τοπίο για την επιστήμη, τα προβλήματα των τεχνών μέσα στον κόσμο, για τις έρευνες των ανθρώπων, για την φιλοσοφία, για την ανάπτυξη της τεχνολογίας. Κάθε διαλογισμός με αφετηρία το μέτρο του ανθρώπου σύμφωνα με την ουσία της ελληνικής σκέψης.»

...από κατά καιρούς σημειώσεις της Ν. Γκόλαντα

1984 - 1987

