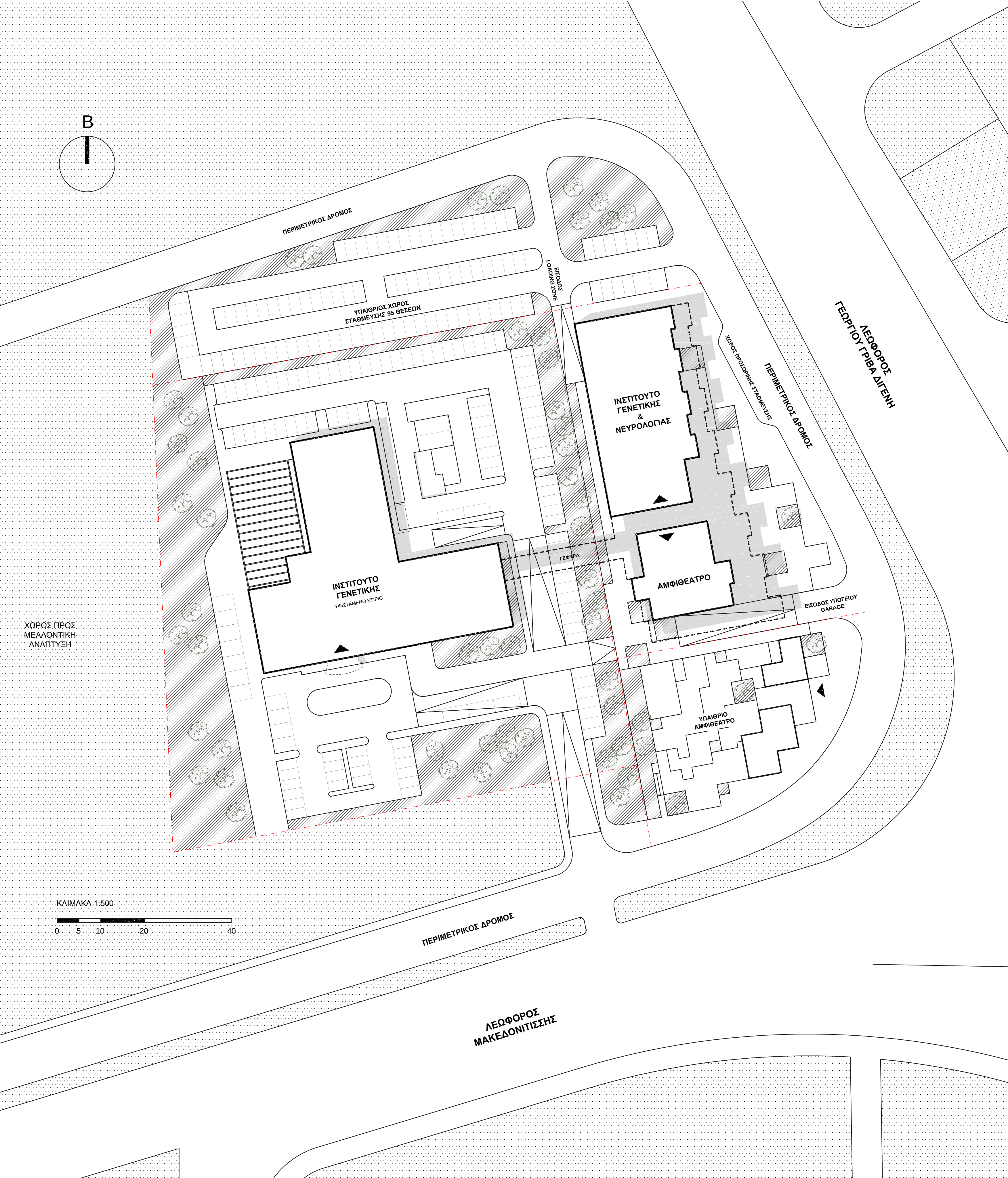






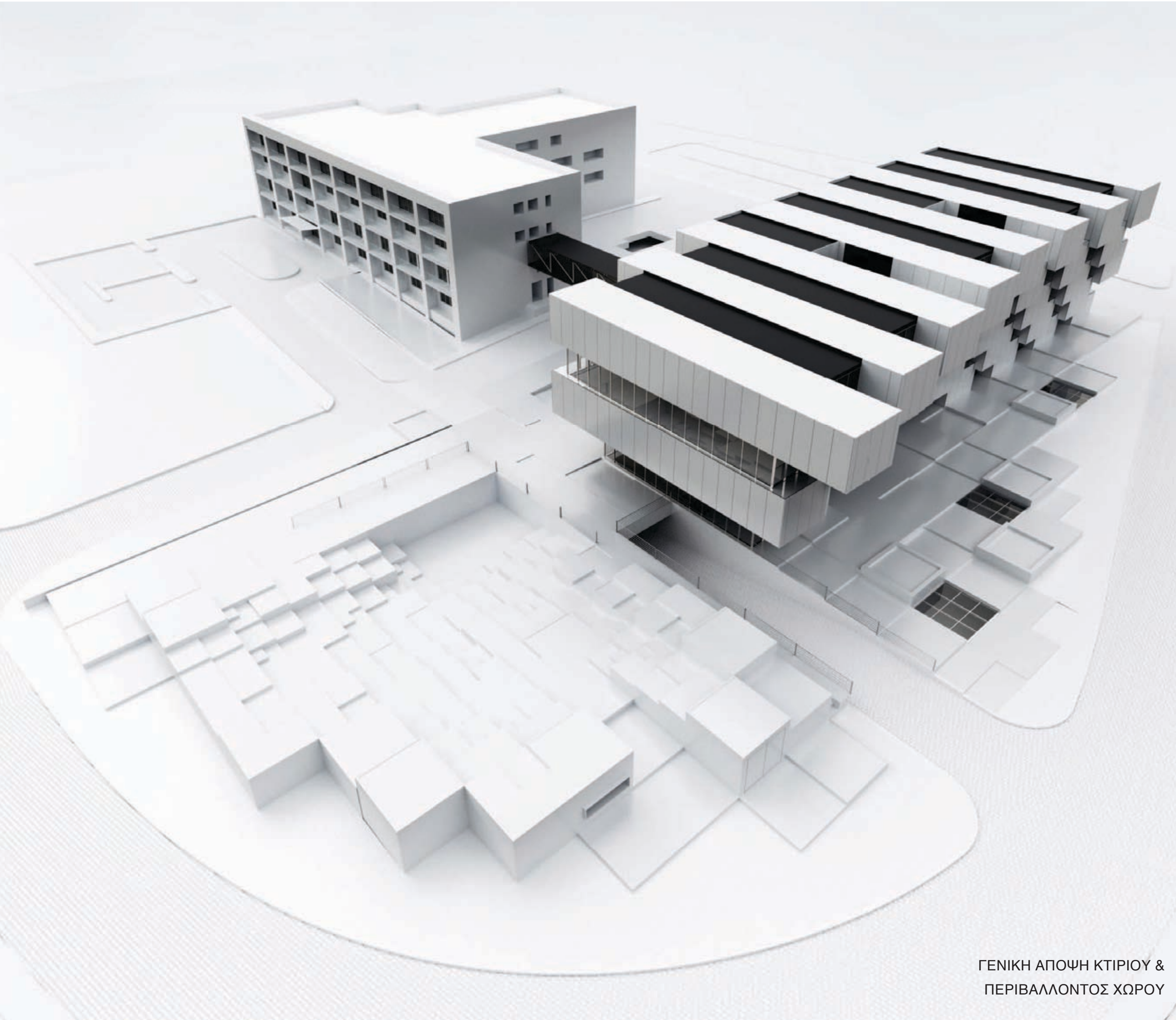


Το εργαστήριο ως λειτουργική μονάδα αποτέλεσε το βασικό στοιχείο για την αρχιτεκτονική έκφραση του κτιρίου. Η εναλλαγή των πλήρων και διάφανων όγκων αναδεικνύει την λειτουργική σημασία της μονάδας για την ανάπτυξη των εργαστηριακών κυρίως χώρων αλλά και των άλλων δραστηριοτήτων του κτιρίου.

Τα βασικά στοιχεία σχεδιασμού συνδυαστικά είναι:

- Η μεγιστοποίηση του ελεύθερου χώρου μεταξύ κτιρίου και περιμετρικού δρόμου, αφού ο χώρος αυτός αξιολογείται ως ζωτικής σημασίας για την προβολή του κτιρίου αλλά και την ομαλή και άνετη εξασφάλιση των προσβάσεων και των μετακινήσεων στον ελεύθερο χώρο. Αυτό επιτυγχάνεται με την χωροθετηση του κτιριακού όγκου προς το δυτικό όριο του διαθέσιμου χώρου και τον περιορισμό της επιφάνειας του ισογείου στα όρια που απαιτούνται ώστε να είναι στατικά εφικτή η υλοποίηση της ανωδομής του κτιρίου.
- Η εξασφάλιση άμεσης σύνδεσης με τον περιβάλλοντα χώρο του υφιστάμενου κτιρίου. Εκτιμάται απολύτως απαραίτητη και επιτυγχάνεται με την εξασφάλιση διαμπερούς ανοίγματος (στοά) στο κτίριο στο επίπεδο του Ισογείου.

- Η ανάπτυξη συνολικά του κτιριακού όγκου με τρόπο που να προσαρμόζεται στον διαθέσιμο οικοδομήσιμο χώρο. Για την υλοποίηση του στόχου κάθε όροφος του κτιρίου προεξέχει σταδιακά του υποκειμένου και παράλληλα κάθε επι μέρος στοιχείο του κάθε ορόφου ολισθαίνει σταδιακά στο χώρο αναδεικνύοντας το ανάγλυφο του κτιριακού όγκου και την δυναμική του κτιρίου παρουσία στο χώρο.
- Η οργάνωση του περιβάλλοντα χώρου για την ομαλή προσαρμογή του κτιρίου στα τοπογραφικά δεδομένα, την κατάλληλη χωροθετηση των προσβάσεων στα υπόγεια του κτιρίου, τον λειτουργικό σχεδιασμό των υπαίθριων χώρων στάθμευσης και προσωρινής στάσης, την χωροθετηση χώρων πρασίνου αλλά και γυάλινων επιφανειών δαπέδου για τις ανάγκες φωτισμού χώρων του υπογείου.
- Η δημιουργία εσωτερικών ανοιγμάτων στον κτιριακό όγκο ώστε να εξασφαλίζονται συνθήκες διαμπερούς αερισμού ανά επίπεδο και συνολικά στο κτίριο για την ενίσχυση βιοκλιματικά των συνθηκών άνεσης του κτιρίου.
- Ο σχεδιασμός του υπαίθριου αμφιθεάτρου ως φυσική εξέλιξη των στοιχείων και αρχών σχεδιασμού του περιβάλλοντος χώρου γενικότερα.

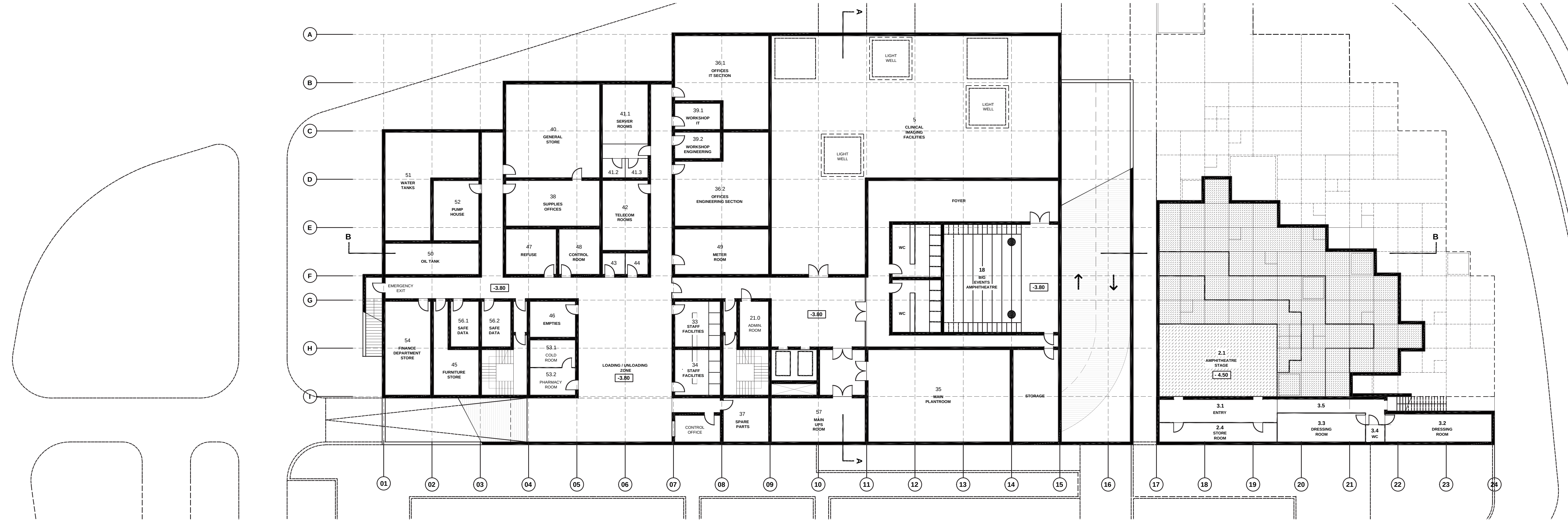


ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ

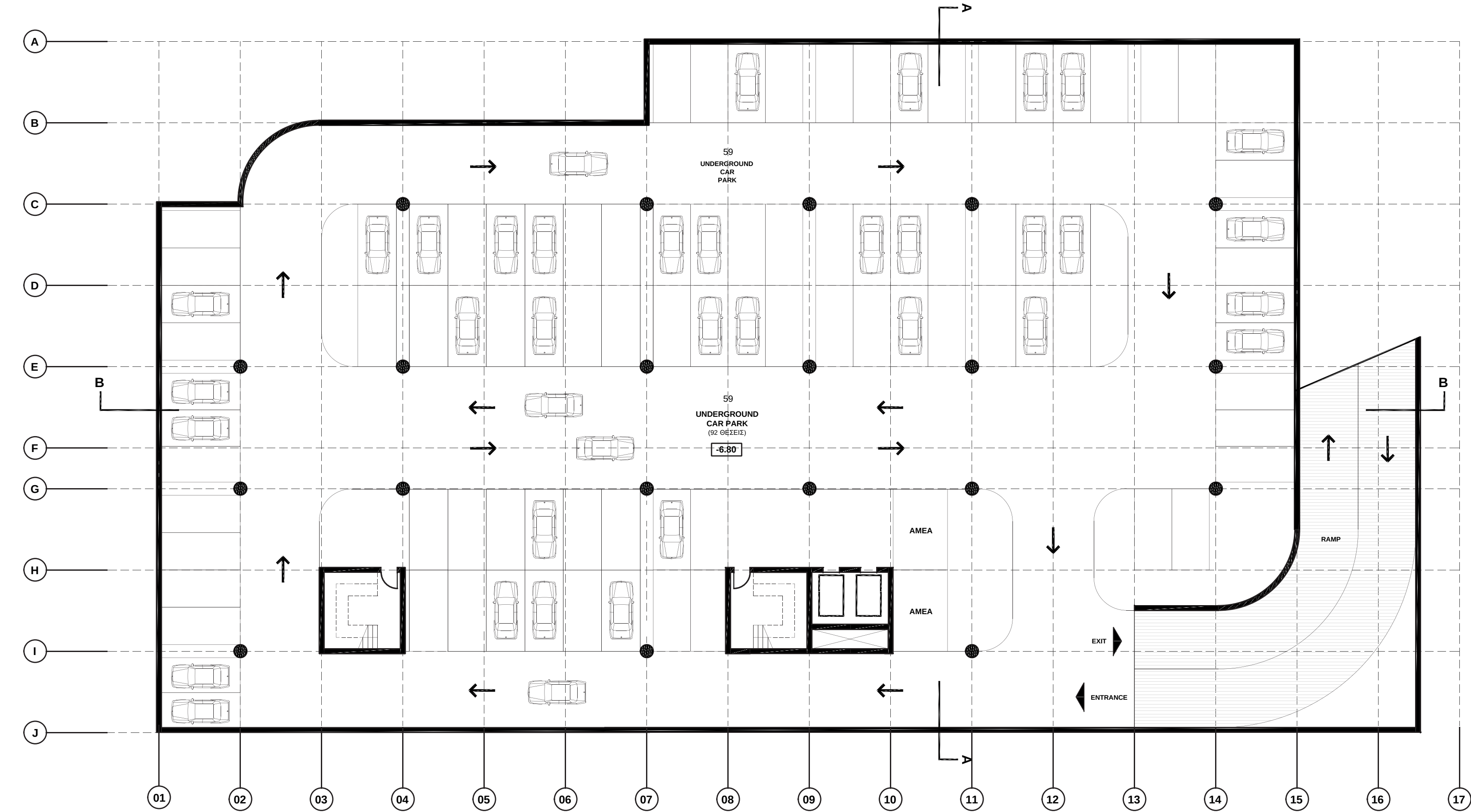








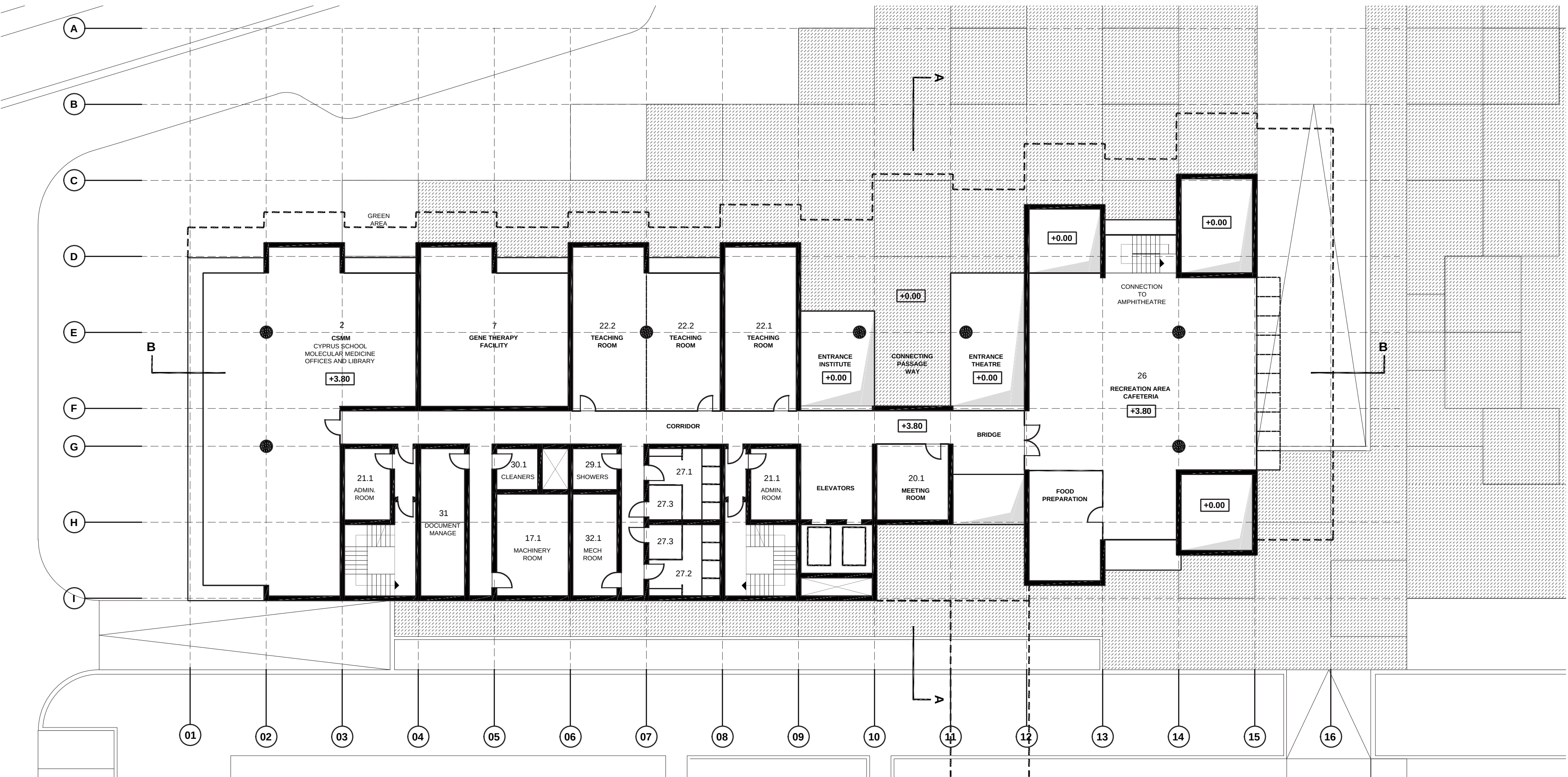
ΚΑΤΟΨΗ Α ΥΠΟΓΕΙΟΥ | ΚΛ. 1:200



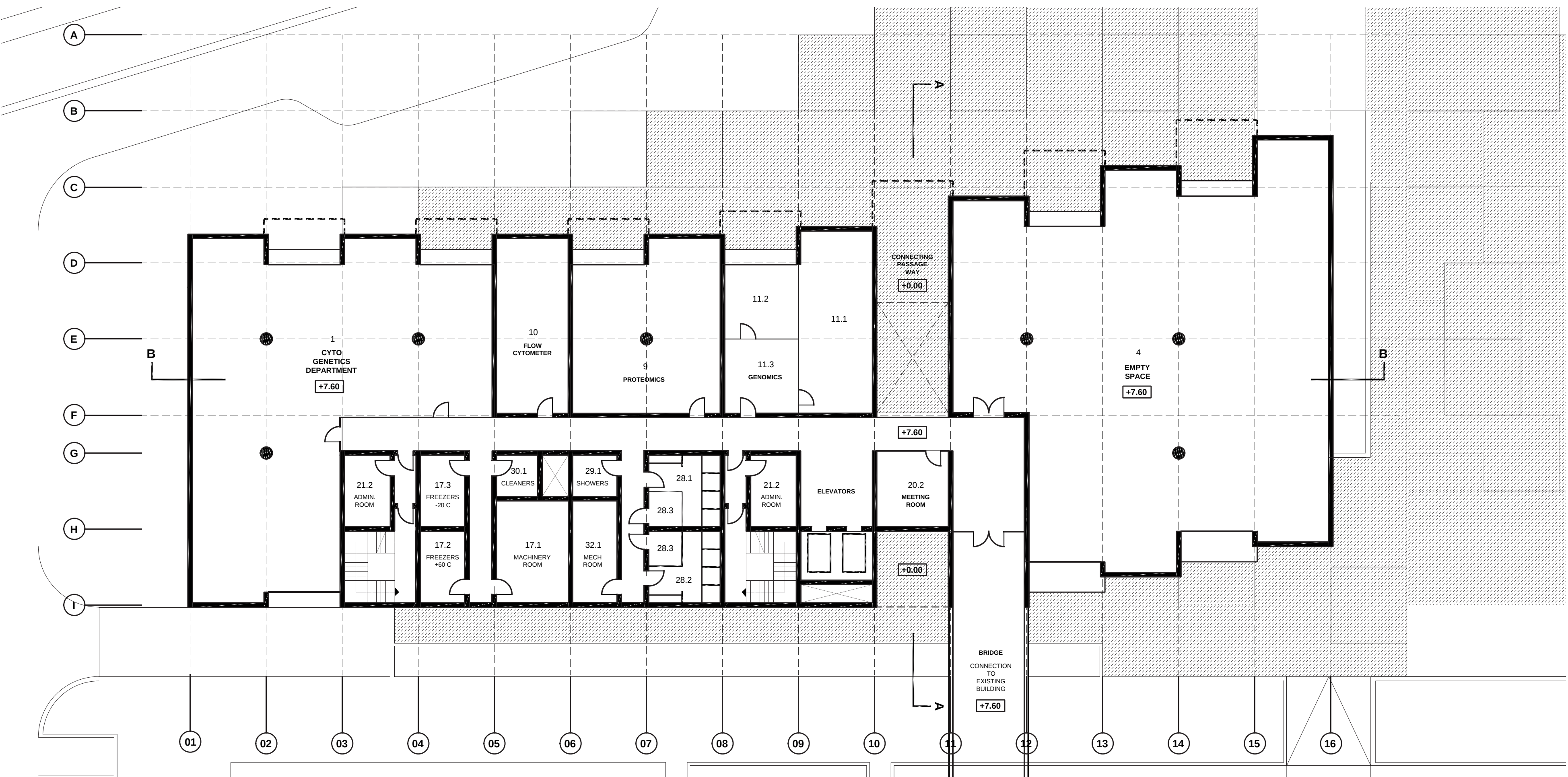
ΚΑΤΟΨΗ Β ΥΠΟΓΕΙΟΥ | ΚΛ. 1:200







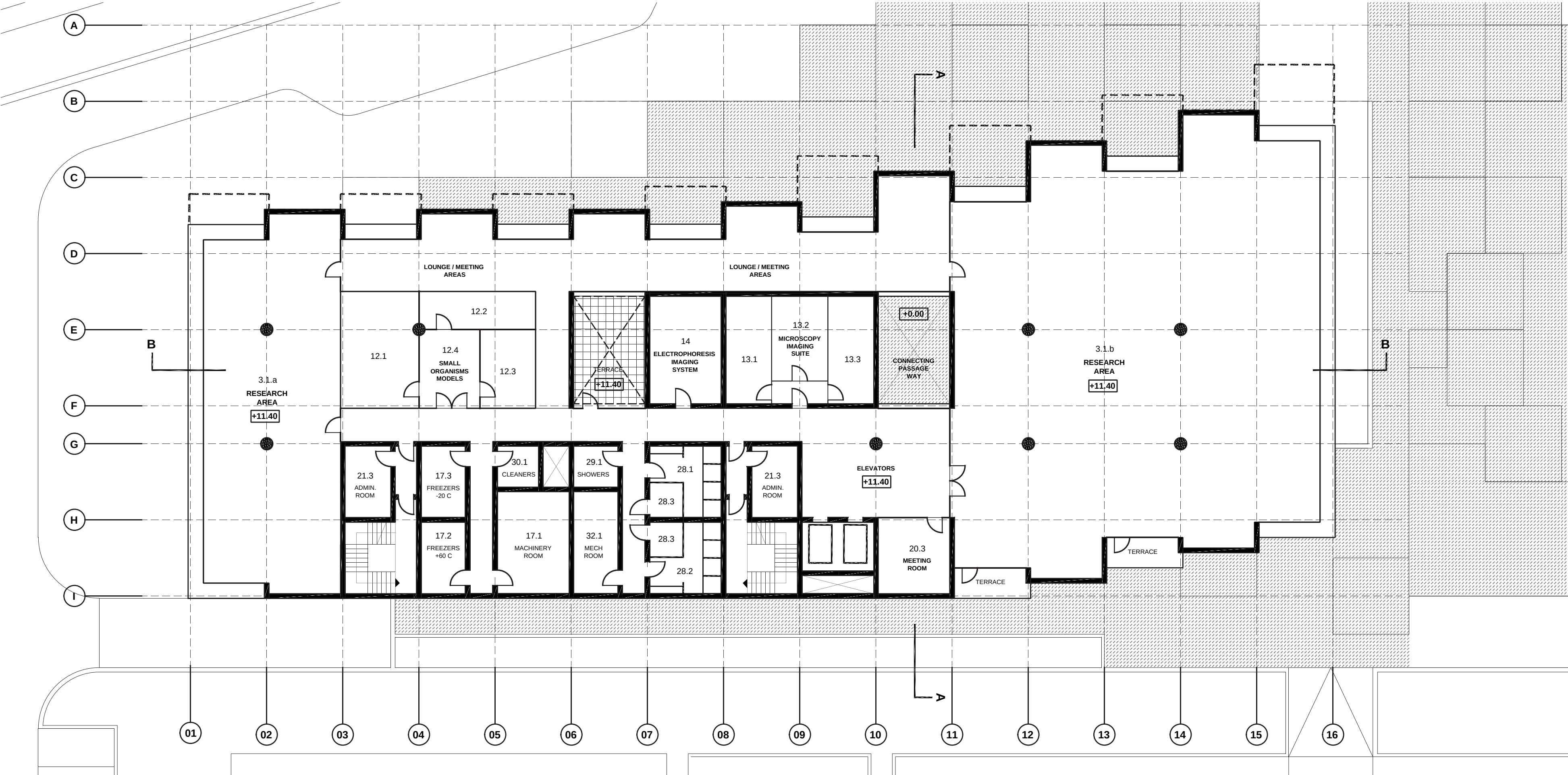
ΚΑΤΟΨΗ Α ΟΡΟΦΟΥ | ΚΛ. 1:200



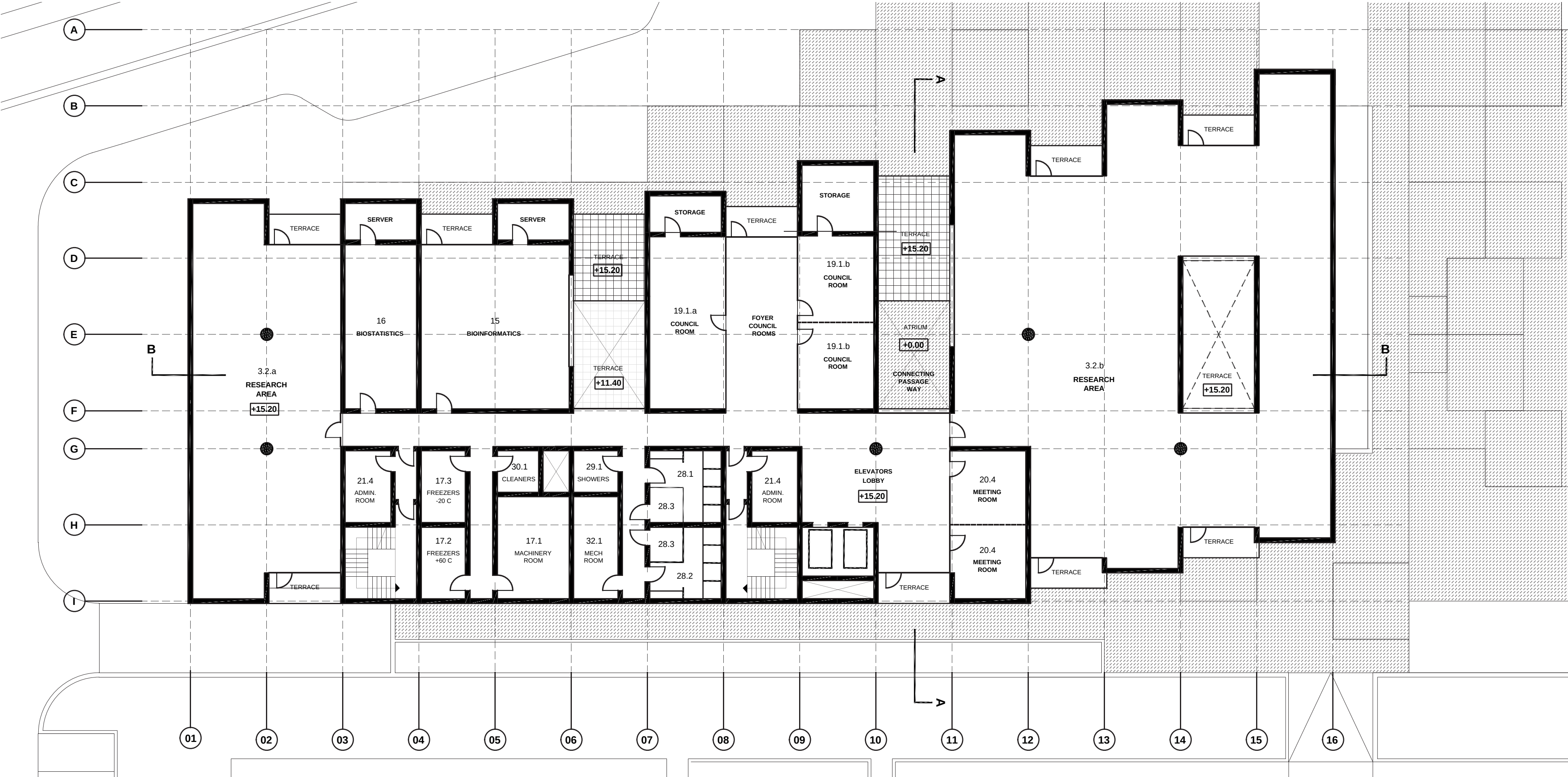
ΚΑΤΟΨΗ Β ΟΡΟΦΟΥ | ΚΛ. 1:200







ΚΑΤΟΨΗ Γ ΟΡΟΦΟΥ | ΚΛ. 1:200



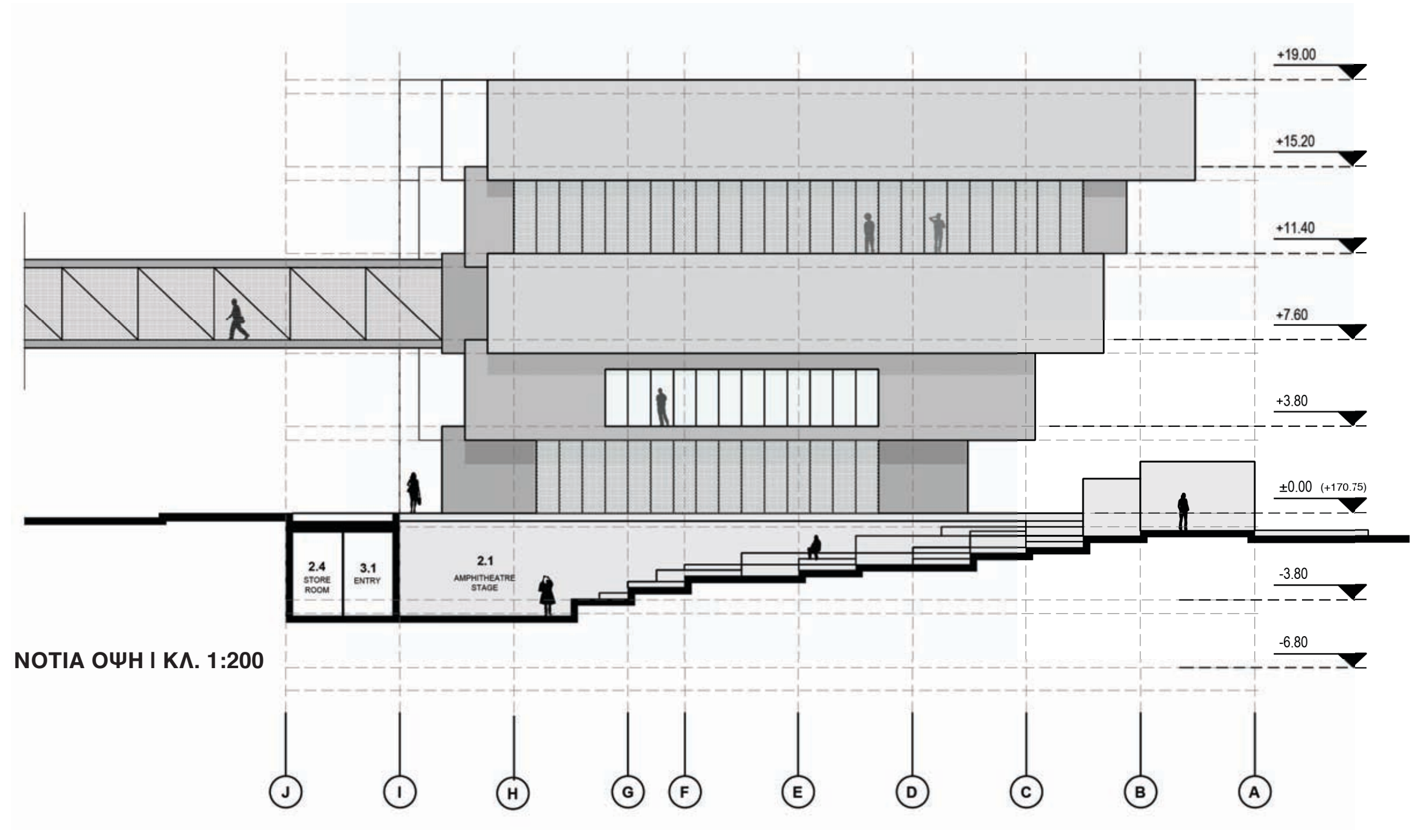
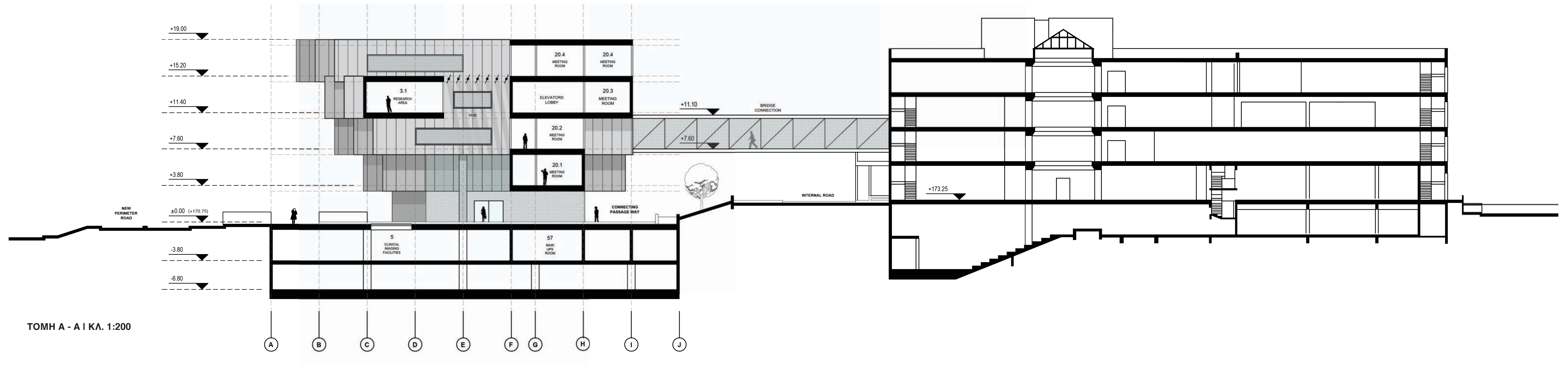
ΚΑΤΟΨΗ Δ ΟΡΟΦΟΥ | ΚΛ. 1:200



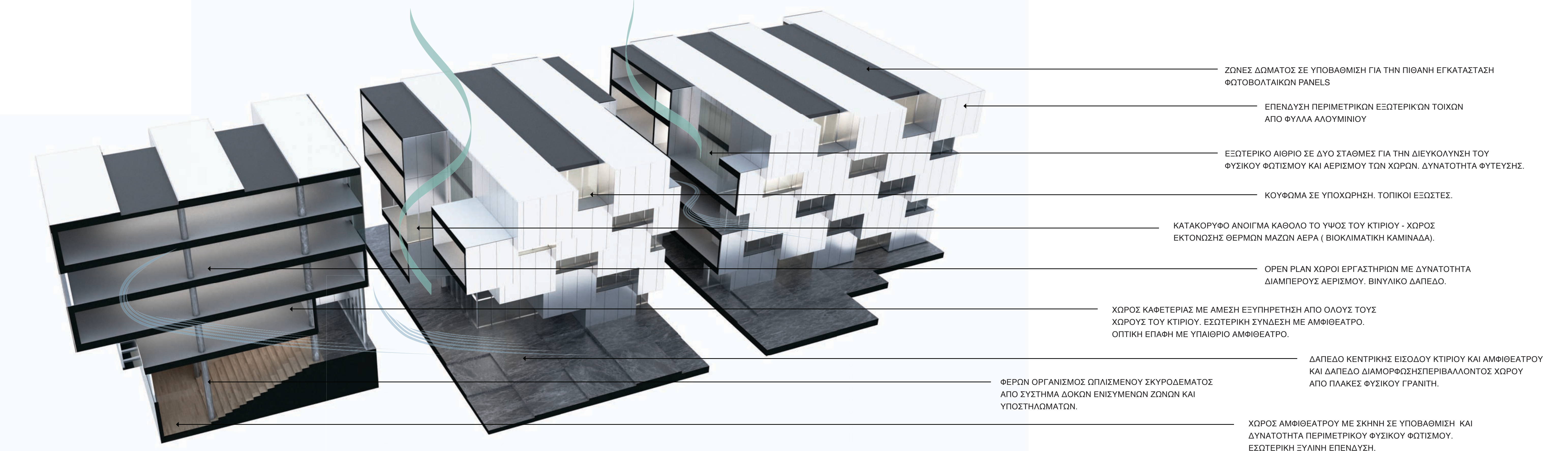












ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ, ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ