

ΧΥ 25475685

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ Α3

NAMΣ

Ε Ρ Ο Π
Ο Χ Α Υ Π
Α Α Ι Σ Ε Α
Ι Ο Λ Ο Τ Η
Ο Γ Ι Κ Ο Σ





ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500



Επιλογή του χώρου ανέγερσης του νέου κτίριου.

Αξιολογώντας την θέση της διαγράμμισης αρχής του σχεδιασμού ότι "δεν είναι όμοια η τοποθέτηση κτιρίων στο Τομέα Δ2 του οικισμού", αποφασίστηκε η ανάπτυξη του νέου κτιρίου κελύφους να περιοριστεί αποκλειστικά στους Τομείς Β και Α του οικισμού, στην περιοχή δηλαδή που απαιτείται με διατάξιμο στο παρακάτω σχέδιο.

Κατά παράδοση της βασικής αυτής επιλογής, στην όψη της μεσοδομικού Μουσείου στο περιβάλλοντα χώρο, υποδεικνύεται ισόγειο κτίριο περιγραμμένης έκτασης, με στεφανιαίο θεμέλιο και άνω υπαίθριο, που λειτουργεί ως πύλη προς το εν λόγω κτίριο, αντιμετωπιζόμενο με κάθε περίπτωση σαν τμήμα της περιμετρικής περιφράξης και στοιχείο σημασίας της είσοδου του Μουσείου.



Ένταξη στο συνολικότερο περιβάλλον.

Το Μουσείο Αρχαιολογικών Σπαρτών λειτουργεί σαν τον πυκνότερο μεταβλή της σημερινής πόλης και των αρχαιολογικών χώρων που την περιβάλλουν, με προέχοντα αυτόν της Αρχαίας της Αρχαίας Σπάρτης στο νότιο του οικισμού. Η γειτνίαση με τους βασικούς οδικούς άξονες, τόσο του επαρχιακού όσο και του εθνικού δικτύου, και η αλληλεπιδραστική ένταξη που περιβάλλουν το οικισμό, καθιστούν το NAMEΣ έναν «απόρροη» εν δυνάμει πόλο υπεραστικής οδοπληξίας.

Στο πλαίσιο της αμετάκλητης ένταξης στο συνολικότερο υφιστάμενο δίκτυο και βέλτιστης εξυπηρέτησης των επισκεπτών, επιλέγεται για τη μεσοδομική είσοδο στο Μουσείο, με τον κύριο άξονα των οδών να εξυπηρετούνται από μια οδό εισαγωγής οδικής χρήσης και έναν χώρο στάθμευσης στα βορειότερα όρια της οδοπληξίας. Το τμήμα του περιβάλλοντος χώρου του Μουσείου στην γειτνίαση με τους οδικούς άξονες στο νότιο τμήμα, λειτουργεί αποκλειστικά σαν χώρος ανάδειξης του Μουσείου - ενός ιδιαιτέρως αρχαιολογικού περιπατητού μεταξύ του κτίριου και του λόφου της Αρχαίας Σπάρτης.



Μορφολογία και ένταξη στο περιβάλλον.

Τα στοιχεία που επηρεάζουν την ογκοπλαστική και μορφολογική διαμόρφωση του νέου κελύφους είναι:

1. Η δημιουργία κοινής "γλώσσας" μορφολογικής και ογκοπλαστικής αντιμετώπισης νέου και υφιστάμενου κελύφους με την μεθοδολογία του κατασκευαστικού και κατ'επέκταση λειτουργικού και μορφολογικού κανόνα του υφιστάμενου διατηρητέου κτιρίου στο νέο κτίριο.
2. Η ανάπτυξη του νέου κελύφους σε απομάκρυνση από την διατηρητέα όψη του υφιστάμενου κτιρίου σύμφωνα με τις δεσμεύσεις που υπάρχουν.
3. Η διασπορά του νέου κτιριακού όγκου σε μικρότερα τμήματα με στόχο την δημιουργία κλίμακας σχετικά με αυτή του υφιστάμενου διατηρητέου κτιρίου. Ο επιμετρωτός του κτιριακού όγκου κατά κανόνα εξωτερικού, την οριζική, δομή των χώρων.
4. Η κλιμάκωση του κτιριακού όγκου λόγω γειτνίασης με την βίβλη οδό Τραπεζίας - Σπάρτης με την ομοιά μετέδωξη από τους χαμηλότερους στους ψηλότερους κτιριακούς όγκους.

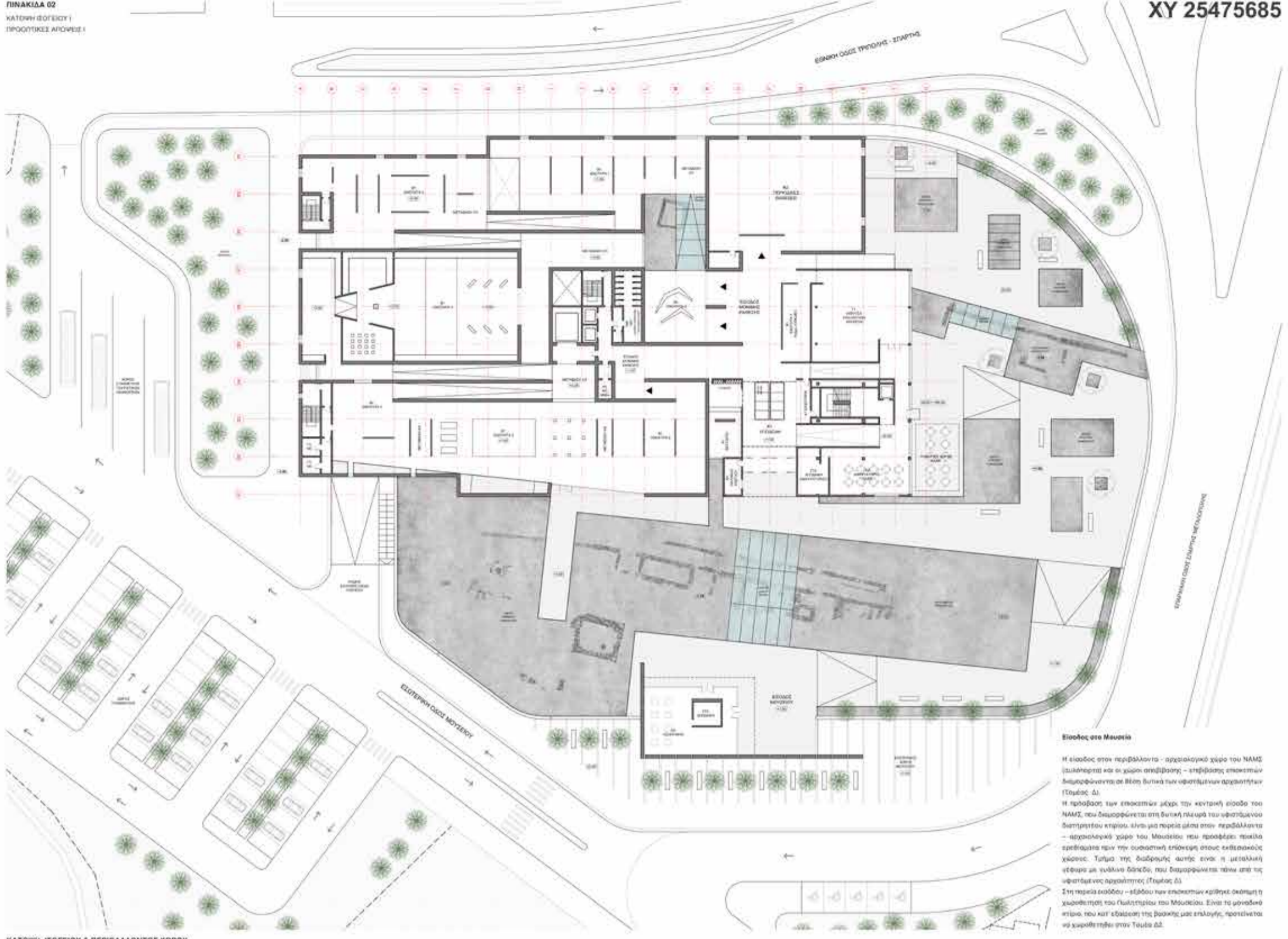
Υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο.

Διατηρείται η αρχική του όψη με την αποκατάσταση της κλίσης όψεως του, σύμφωνα με τα σχετικευμένα σχέδια των οικοδομικών αδειών του 1989 και 1992 και γίνεται οι αναγκαίες επεμβάσεις στην ανισοπέδη και δυτική όψη αλλά και την οροφή του χώρου υπερίσχυσης επιπέδων για την προσαρμογή στις νέες λειτουργικές απαιτήσεις.

Περιβάλλον - αρχαιολογικός χώρος Μουσείου.

Η αξιοποίηση του περιβάλλοντος χώρου για την δημιουργία του αρχαιολογικού περιπατητού αποτελεί το στοιχείο ολοκλήρωσης της φεγγιστικής διαδρομής και ενσωμάτωσης κλειστών και ανοικτών χώρων του Μουσείου.





Εισόδος στο Μουσείο

Η είσοδος στον περιβάλλοντα - αρχαιολογικό χώρο του ΝΑΜΣ (αυλάκι) και οι χώροι αναψυχή - επιβίβασης επισκεπτών διαμορφώνονται σε θέση δυτικά των υφιστάμενων αρχαίων (Τουβός Δ). Η πρόσβαση των επισκεπτών μέχρι την κεντρική είσοδο του ΝΑΜΣ, που διαμορφώνεται στη δυτική πλευρά του υφιστάμενου διατηρητέου κτίριου, είναι για πορεία μέσα στον περιβάλλοντα - αρχαιολογικό χώρο του Μουσείου που προσφέρει πρώτα ερεθίσματα πριν την ουσιαστική επίσκεψη στους εκθεσιακούς χώρους. Τρίτη της διαδρομής αυτής είναι η μεταλλική εστία με τυλίνα δώδεκα, που διαμορφώνεται πάνω από τις υφιστάμενες αρχαίες (Τουβός Δ).

Στη πορεία εισόδου - εφόσον των επισκεπτών κριθεί σκόπιμη η χωροθέτηση του Καλιτερίου του Μουσείου. Είναι το μοναδικό κτίριο που κατ' ελάχιστη της βασικής μας επιλογή, προσιτό να χωριστεί στον Τουβό Δ.

ΚΑΤΩΗ ΓΟΓΕΙΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:250



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ



LOBBY ΕΙΣΟΔΟΥ

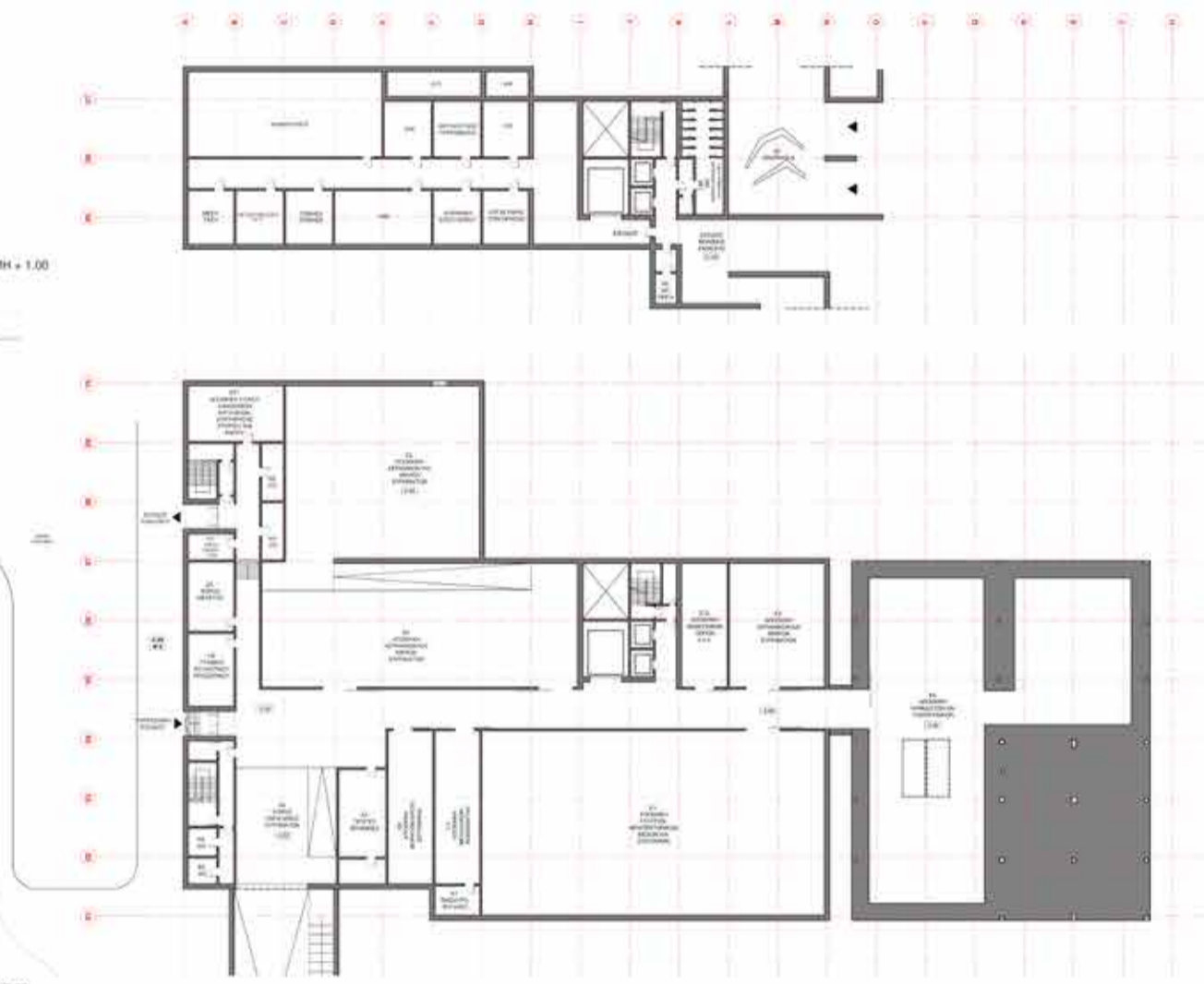


ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



ΚΑΤΩΗ ΔΡΟΦΟΥ | ΣΤΑΘΜΗ + 7.50
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

ΚΑΤΩΗ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΔΡΟΦΟΥ | ΣΤΑΘΜΗ + 1.00
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



ΚΑΤΩΗ ΥΠΟΓΕΩΝ | ΣΤΑΘΜΗ -2.00, ΣΤΑΘΜΗ -3.50
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

Υφαισθημένο Κλίμα - Πύργος

Στην Α' Όροφο (στάθμη + 5.00) του διατηρητέου κτιρίου χαρακτηρίζεται η Αίθουσα Εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων καθώς επίσης και χώροι υγιεινής κοινής και προσωπικού. Το κλιμακοστάσιο και ο ανεμιστήρας εξυπηρετούν την όροδο στο δάπεδο του Α' Ορόφου (στάθμη + 11.50) απ όπου ο στατικός αερισμός υφαισθημένο κλίμα αναρροφεί την Ακρόπολη της Αργολικής Στάσης, τα γυμνάσια τις αρχαιότητες του Μουσείου και ασφαλείς τον Μουσικό χώρο που παραμένουν στη συνέχεια και ολοκλήρωση της ενταξιακής διαδικασίας.

Εργαστήρια - Γραφείο Διοίκησης

Τα εργαστήρια τοποθετούνται σε όροφο πάνω από την ζώνη των εκθεσιακών ενότητες 4, 5 και 6 στη στάθμη + 7.50. Διατάσσονται γραμμικά, εξυπηρετούμενα από επίπεδη πλευρικά διάδρομοι. Τα εργαστήρια έχουν στο σύνολο τους δυναμότητα φυσικού φωτισμού.

Στην ίδια στάθμη τοποθετείται και ο όροφος των γραφείων. Η οργάνωση των επί μέρους γραφειακών χώρων περιλαμβάνει εντός κεντρικού αξοναίου λειτουργική δυναμότητα διαμερισμού αρχαίων των χώρων, στοιχεία καθιστικού για την πρόληψη των ανεπιθύμητων όψεων των χώρων. Στην καρδιά του αξοναίου δημιουργείται θεματικός κήπος. Παράλληλη θέση καταλαμβάνει η βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο με πανοραμική θέα μέρους της οροσειράς των εγκαταστάσεων του Μουσείου, όσο και του λόφου της Ακρόπολης της Αργολικής Στάσης.

Αποθεματικοί και βοηθητικοί χώροι

Στο Υπόγειο του κτιρίου (στάθμη - 0.50) διαμορφώνονται οι αποθεματικοί χώροι, η Υπεραστική είσοδος του Μουσείου, χώρος εξυπηρέτησης του προσωπικού, χώρος παροχής των υπηρεσιών και ο χώρος παροχής Α. Βοηθικών εργαλείων αποθεματικών χώρος διαμορφώνεται στη στάθμη του φυσικού εδάφους (στάθμη - 2.00), κάτω από την εκθεσιακή ενότητα 2 και συνδέεται λειτουργικά με εσωτερική ροή με τους υπόλοιπους αποθεματικούς χώρους.

Οι μηχανολογικοί χώροι (στάθμη + 1.00) διαμορφώνονται κάτω από την εκθεσιακή ενότητα 3. Πρόκειται φυσικά για χώρο που βρίσκεται στην κεντρική στάθμη ορόφου στο Μουσείο.

Περβόλιον - Αρχαιολογικός χώρος Μουσείου

Ο περβόλιον - αρχαιολογικός χώρος αποτελεί την πρώτη επαφή του επισκέπτη με το Μουσείο αλλά και ζωτικό χώρο παραμονής του μετά την ολοκλήρωση της μονοκαλής εισόδου και ασφαλείς να προσφέρει παύση εργαζομένου ώστε να διατηρήσει το ενδιαφέρον του. Φυλάσσεται ελεύθερο στον υπόγειο χώρο του Μουσείου σχεδόν στο σύνολο της η εκθεσιακή ενότητα που αναφέρεται στην υπαίθρια έκθεση Υφαισθητών.

Αρχαιολογικά ενδιαφέροντα υφαισθημένοι αρχαιότητες και ψηφιακά δάπεδα - χώροι κίνησης καθιστικό και χώροι αναρροφεί σε συνδυασμό με ζώνες και στοιχεία προσόνου είναι τα στοιχεία που διαμορφώνουν και εμπλουτίζουν τον αρχαιολογικό περβόλιον του επισκέπτη στην κεντρική στάθμη του Μουσείου.

Καθηκτικά αναπαύονται κυρίως στην υπαίθρια χώρο του Αναχωτηρίου - Cafe αλλά και διάσπαρτα στο χώρο άλλως σε συνδυασμό με στοιχεία φύτευσης και άλλως σε σχέση με τις θέσεις διατάξεως των ψηφιακών δασκάλων. Μικροκλίμα δέντρα τοποθετούνται σε θέσεις που συνδυάζονται με τις περβόλιον και τους χώρους των καθιστικών ενώ χαμηλά ηρώνα σε συνδυασμό με δένδρα τοποθετούνται στην περιοχή της ιδιαιτερίας.

Τέλος, στη συμβολή των αξόνων κυκλοφορίας στο νότιο άκρο προτινέται η δημιουργία πηλητικού φράγματος με την διαμόρφωση ζώνης περβόλιον στον εκτός κτιρίου χώρο ελεύθερο χώρο.

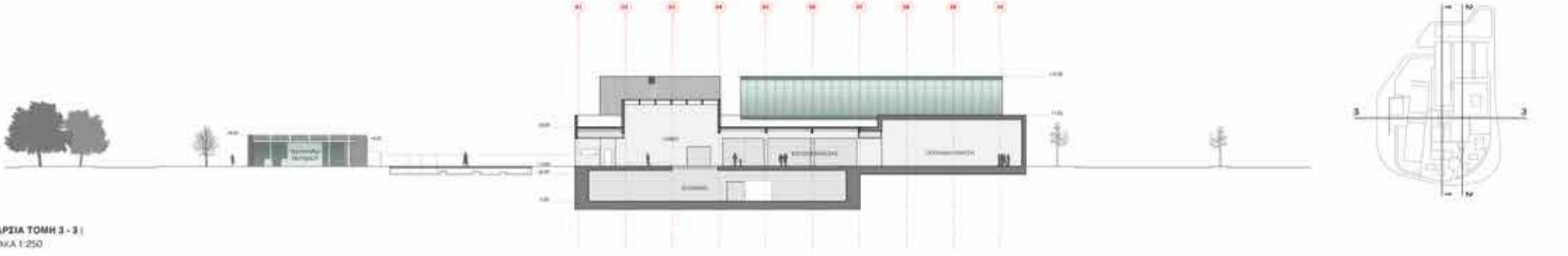




ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ 1-1 |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250



ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ 2-2 |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250



ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ 3-3 |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ |
ΚΑΜΑΚΑ 1:250